

DUO ONE NOTE SAMBA

CHIARA GUGLIELMI

mezzosoprano

ROSSELLA PERRONE

chitarra

CONCERTO DI NATALE

SABATO 13 DICEMBRE 2025, ORE 18.00

ISTITUTO COMPRENSIVO A. MANZONI

VIA S. TERESA, 30 – LEGNANO

IMAGINE
CANTIQUE DE NOEL
O TANNENBAUM
JINGLE BELLS ROCK
OH HAPPY DAY
NINNA NANNA
HAPPY XMAS

MY FAVORITE THINGS

STILLE NACHT
COVENTRY CAROL
NOËL PROVENÇAL
LAST CHRISTMAS

S'ACCÈSE UN ASTRO IN CIELO

WHITE CHRISTMAS
TODO CAMRIA



**IL CONNUBIO TRA LA VOCE DI MEZZO SOPRANO DI
CHIARA GUGLIELMI E LA CHITARRA CLASSICA DI
ROSSELLA PERRONE CARATTERIZZA LA SONORITÀ DI QUESTO DUO.
I BRANI ARRANGIATI DIVENTANO SPUNTO PER RIPENSARE IL SOUND
ATTRAVERSO IL FILTRO INTERPRETATIVO LEGATO AL LINGUAGGIO E
ALLA SCRITTURA DELLA MUSICA COLTA.**

CHIARA GUGLIELMI, mezzosoprano, si è diplomata in canto in conservatorio e si è perfezionata con il M° Giovanna Canetti. Laureata in Lettere e Filosofia alla "Sapienza" in Roma ha vinto premi in Duo nella sezione di musica da camera, tenendo numerose conferenze-concerto. Ha ricoperto i ruoli nelle opere: "L'Opera da tre soldi", "Cavalleria rusticana", "Madama Butterfly", "Il Trovatore", "La Traviata", "La pazzia senile" e altri. Attiva nella musica sacra, ha eseguito come solista: "Israel in Egypt", "Judas Maccabaeus", "Messiah", "Juditha triumphans" e il repertorio sacro vivaldiano. Ha interpretato la parte Solista in prima assoluta nella "Passio et Resurrectio Domini Nostri" di A. Cericola; "Preghiera alla luce" per tre voci femminili ed orchestra, nell'opera "Dal profondo all'infinito" in prima assoluta del M° Alfredo De Vincentiis a Teramo in collaborazione con la Corale Santa Cecilia. Si è esibita in Brasile (CBPF) e Corsica con repertori di musica rinascimentale e napoletana, in Norvegia, Montenegro, Spagna, Macedonia del Nord in duo con la chitarra classica. Nel mese di ottobre si è esibita in Italia in un ruolo solistico portando in scena il Messiah di Haendel con l'Orchestra Benedetto Marcello e il Coro Santa Cecilia di Teramo



ROSSELLA PERRONE, ha studiato chitarra presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano diplomandosi brillantemente nel 1995 e presso il Conservatorio di Lugano dove, nel 1997, ha conseguito «cum laude» il diploma di perfezionamento. Ha poi approfondito gli studi chitarristici sotto il profilo tecnico-interpretativo con Oscar Ghiglia presso l'Accademia Chigiana di Siena, con David Russell e con Matteo Mela. Successivamente ha conseguito il diploma abilitante all'insegnamento con il massimo dei voti presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Per completare la sua formazione culturale si è laureata in Lettere con il massimo dei voti e la Lode, presso l'Università degli Studi di Milano. Con questa Università ha avviato per diverso tempo un rapporto di collaborazione come cultore di materia presso il Dipartimento di Storia della Musica al fianco di Francesco Degradà e Cesare Fertonani. Ha suonato con l'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, con l'Ensemble Musica Rara, con il Coro dell'Orchestra Verdi di Milano, con l'Orchestra "A. Viotti". Ha collaborato ad incisioni discografiche per Bayer Records, per la Radio della Svizzera Italiana e per la Decca, per cui nel 2003 ha realizzato il Cd "Una furtiva lagrima" accompagnando il tenore Juan Diego Florez. Nel 2019 ha pubblicato per la Da Vinci classics il CD "Lua Nova. A preyer for Amazonas" in duo con il polistrumentista Giancarlo Eliodoro Parisi.

